

Vilka färgkritor och färgblyerts ska jag välja?

Kom igång



Du kan även få:

- Art Design blyertspennor
- Giotto be-bé
- Playcolor Textilfärg
- Soft Color Stick
- Ritkol
- Tavelkritor

Observera!

Ju högre ljusäktethet och färgpigment, desto dyrare produkt.



Till ritning och färgläggning

Färgkritor är bra till grova streck och färgläggning av större ytor, medan du med färgblyerts kan göra fina detaljer. Vi rekommenderar hårda och vattenfasta färgkritor och färgblyerts till ritning och färgläggning i traditionell mening. Önskar du att

arbeta med tekniker, där färgen bearbetas med fingrarna, vatten och verktyg, ska du välja mjuka och vattenupplösliga typer. Beroende på ditt krav om ljusäktethet, färgmättning eller bestämda färger har du flera valmöjligheter.



Colortime färgkritor



Neocolor I



Filia oljepastellkritor



Lyra Super Ferby I färgpennor



Colortime färgblyerts

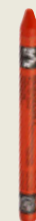
Till överföringstekniker, frottage

En av de stora fördelarna med färgkritor är, att de kan användas till många olika tekniker. Däribland frottage, där du gnuggar med krita eller grafit/blyerts på en bit papper över ett föremål med

struktur, t.ex. ett trägolv, ett blad eller ett mynt. På det viset överförs strukturen på pappret. Du får bästa möjliga resultat med hårda färgkritor.



Colortime färgkritor



Neocolor I



Filia oljepastellkritor

Till tekniken, att rista och gnida

För att vidarearbeta uttrycket genom att rista eller gnugga färgerna krävs det, att du använder mjuka färgkritor som oljepastell och torrpastell. Torrpastellen är mycket porös och kan därför enkelt gnidas ut i ett tunt lager med fingrarna.

Oljepastellen har en mjuk och fet konsistens som kan gnidas ihop och läggas på i flera lager till ett tjockt lager, där man kan rista motiv med ett spetsigt föremål.



Gallery oljepastellkritor



Gallery oljepastellkritor premium



Mungyo Oljepastell



Gallery torrpastell

Till fastsmälta motiv

Oljepastell med sin mjuka och feta konsistens är perfekt att använda, när du vill arbeta med att överföra motiv som smälts fast. Så här gör du: Rita och måla med oljepasteller på papper eller sandpapper och lägg det med motivet ner mot

ett platt föremål av t.ex. trä, ritpapper eller papp. Stryk med ett varmt strykjärn och motivet förs över (spegelvänt). Till denna teknik är det viktigt att använda oljepastell.



Gallery oljepastellkritor premium



Mungyo Oljepastell

Till akvarell (torrt på torrt)

Vattenlösliga färgkritor och färgblyerts kan tonas ut och blandas till nya färger, när du har ritat och målat med dem (torrt på torrt). Det görs med vatten och pensel och därför är det viktigt, att du arbetar på ett akvarellpapper istället för ett vanligt ritpapper som gärna blir buckligt när det blir vått. Vattenfasta

färgkritor och färgblyerts påverkas däremot inte av vatten och flyter inte ut. Vill du arbeta med avmaskning, kan det vara en fördel att arbeta med båda kvaliteterna, eftersom de vattenfasta inte påverkas och inte flyter ihop med de vattenlösliga, när de bearbetas med vatten.



Neocolor II akvarellkritor



Gallery Akvarell



Groove Triple färgpennor



Supracolor II