

Hvilken maling skal jeg vælge?

Kom godt i gang



Du kan også få maling til:

- Flydende Akvarelmaling
- Linoleumssværte
- Selvlysende maling
- Super Primer
- Tavlemaling
- Glitterlim



Til billedkunst på lærred

Vi anbefaler akrylmaling, der er specialudviklet til brug på lærred. Typen kendetegnes ved at have en tyk og pastaagtig konsistens, som giver mulighed for at benytte flere teknikker, fx spartling.

Samtidig har den også et højt indhold af farvepigment i lysægte kvalitet, så maleriets farver ikke falmer i sollys.



Pigment Art School



Pigment Art akrylmaling



Creall Studio akrylmaling

Til dekoration af træ, papmaché og lign.

Emner af fx træ, ler, terrakotta, gipsgaze, pulp og papmaché er sugende. Derfor er det vigtigt, at malingen dækker godt, uanset om emnet er lyst eller mørkt. Det gør vores vandbaserede hobbymalinger. De er alle heldækkende med høj viskositet (tyktflydende), der tørrer jævnt op i

vandfast kvalitet, så du kan aftørre emnet med en fugtig klud. Du skal faktisk kun tage stilling til, hvilken finish du ønsker, og om du vil påføre malingen med tusch, som er fortrinlig til detaljerede streger og mønstre.



Plus Color hobbymaling



Plus Color tusch



Hobbymaling mat



Posca Tusch



Hobbymaling metallic

Til maleprojekter for børn

Vi anbefaler maling, der er vandbaseret. Du kan roligt lade selv mindre børn bruge produkterne i denne kategori, når de skal eksperimentere med kunsten at male. Malingen egner sig til brug på kardus, pap og malerplader, ligesom den er

populær at male med på lyse emner af fx gipsgaze, pulp, styropor og træ (mørke emner grundet forinden). Du skal blot beslutte, hvilken effekt malingen skal give.



Skole akrylmaling blank



Skole akrylmaling metallic



Skole temperamaling mat



Skole temperamaling mat



PRIMO fingermaling

Til dekoration af tekstiler

Maling til tekstildekoration har en særlig egenskab. Når malingen er tør – ofte efter strygefiksering – holder den pænt i farverne, selv når tekstilemnet vaskes. Vælg imellem flere slags afhængigt af formål og tekstiltype, og om du ønsker at påføre

farven med pensel eller med tusch. Dekor også tekstiler med 3D specialmaling til fx prikker eller tekst i relief. Dette kræver ikke fiksering, og efterfølgende tåler det færdigdekorerede emne skånsom vask i hånden.



Textile Color



Tekstilmaling



Batikfarve



3D Liner

Til dekoration af glas og porcelæn

Maling, der er udviklet til brug på glas og porcelæn, hæfter godt på de fleste glatte flader. Nogle kvaliteter vil efter fiksering i almindelig ovn tåle maskinopvask, mens andre blot vil tåle mild opvask i hånden. Herudover skal du tage stilling

til, hvilken finish du ønsker, og om du ønsker at påføre malingen med pensel eller tusch. Glas- og porcelænsmaling egner sig også til brug på fx plast og ubehandlet, lys terrakotta.



Keramik- og porcelænsmaling



Glass Color Transparent



Glas og porcelænsmaling



Glas- og porcelænstusch, halvdækkende



Glas- og porcelænstusch, dækkende

Hvilke farvekridt og farveblyanter skal jeg vælge?

Kom godt i gang



Du kan også få:

- Art Design tegneblyanter
- Giotto be-bé
- Playcolor Tekstilfarver
- Soft Color Stick
- Tegnekul
- Tavlekridt

Bemærk!

Jo højere lysægtighed og indhold af farvepigment, des dyrere.



Til tegning og farvelægning

Farvekridt er gode til grove strøg og farvelægning af større flader, mens du med farveblyanter kan lave fine detaljer. Vi anbefaler hårde og vandfaste farvekridt og farveblyanter til tegning og farvelægning i traditionel forstand. Ønsker du

at arbejde med teknikker, hvor farven bearbejdes med fingrene, vand og værktøj, skal du vælge hhv. bløde og vandopløselige typer. Afhængigt af krav til lysægtighed, farvemætning eller bestemte farver har du flere valgmuligheder.



Colortime farvekridt



Neocolor I



Oliekridt



Super Ferby I farveblyanter



Colortime farveblyanter

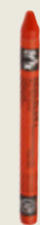
Til overførselsteknikken, frottage

En af de store fordele ved farvekridt er, at de kan bruges til mange forskellige teknikker. Heriblandt frottage, hvor du skraverer med kridt eller grafit/blyant på et stykke papir over et emne med

struktur. Fx et trægulv, et blad eller en mønt. Herved overføres strukturen på papiret. Du får det skarpest mulige resultat med hårde farvekridt.



Colortime farvekridt



Neocolor I



Oliekridt

Til teknikken, at ridse og gnide

For at viderebearbejde udtrykket ved at ridse eller gnide i farverne kræver det, at du bruger bløde farvekridt som oliepastel og tørpastel. Tørpastellen er meget porøs og kan derfor nemt gvides ud i et

tyndt lag med fingrene. Oliepastellen har en blød og fedtet konsistens, der kan gvides sammen og lægges på i flere lag til et tykt lag, hvori der kan ridses motiver med en spids genstand.



Gallery Oliepastel



Gallery oliepastel premium



Mungyo Oliepastel



Gallery tørpastel

Til fastsmeltede aftryk

Oliepastel med sin bløde og fedtede konsistens er perfekt at bruge, når du vil arbejde med at overføre motiver, der smeltes fast. Sådan gør du: Tegn og mal med oliepasteller på papir eller sandpapir, og

læg det med motivet nedad mod et fladt emne af fx træ, tegnepapir eller pap. Stryg med et varmt strygejern, og motivet overføres (spejlvendt i øvrigt). Til denne teknik er det vigtigt at bruge oliepastel.



Gallery oliepastel premium



Mungyo Oliepastel

Til akvarel (tørt på tørt)

Vandopløselige farvekridt og farveblyanter kan udtones og blandes sammen til nye farver, når du har tegnet og malet med dem (tørt på tørt). Det gøres med vand og pensel, og derfor er det vigtigt, at du arbejder på akvarelpapir fremfor almindeligt papir, der vil krølle sammen, når det bliver vådt.

Vandfaste farvekridt og farveblyanter påvirkes derimod ikke af vand og flyder ikke ud. Hvis du vil arbejde med afmaskning, kan der være en fordel i at arbejde med begge kvaliteter, eftersom de vandfaste er upåvirkelige og ikke flyder sammen med de vandopløselige, når de bearbejdes med vand.



Neocolor II



Gallery Akvarel



Groove Triplel farveblyanter



Supracolor II

Hvilken tusch skal jeg vælge?

Kom godt i gang



Du kan også få tusch til:

- Stempeltusch
- Tegnegummi



Til tegning og farvelægning på papir og i malebøger

For børn, der vil tegne og male med tusch, anbefaler vi tusch i CE-mærket kvalitet. En vandbaseret type med fast filtspids, der både fås tyk og tynd og i mange farver. Vælg mellem flere forskellige (også med glitter), der alle er perfekte

at bruge på hvidt papir, karton og kardus. Til de allermindste helt ned til 2 år anbefaler vi tusch, der er særligt nem at vaske af både huden og tøjet, hvis uheldet skulle være ude.



Colortime Tusch



Decoralo jumbotusch



Giotti be-bé



Colortime glittertusch



Colortime dobbelttusch

Til projekter, der kræver heldækkende farver

Skal et maleri tilføjes fx detaljer, mønstre eller tekst, og vil du måske male på sten? Så kan du med fordel bruge tusch med maling fremfor flydende maling og pensel, der er langt mere krævende at påføre. Disse tuscher er lige så nemme at bruge

som alm. tusch. Malingen i tuschen er vandbaseret akrylmaling og fås i flere kvaliteter, fra heldækkende til transparente med glitter og i masser af stregtykkelser.



Plus Color tusch



Posca Tusch

Til dekoration af glas og porcelæn

Vores tusch til glas og porcelæn har den fordel, at det dekorerede emne efter varmfiksering i alm. ovn tåler maskinopvask. Du kan både få glas- og porcelæntusch i semidækkende farver med og uden glitter, i heldækkende farver og som konturtusch. Vi anbefaler heldækkende farver til mørke emner. Vælg også imellem fast filtspids og filtspids med pumpefunktion, hvor farven løber

til spidsen, når tuschen rystes/trykkes op og ned. Skal mindre børn i gang med at dekorere, er tusch med fast filtspids absolut nemmest for dem at styre, fordi farverne her er uden risiko for at løbe. Men ellers kan du faktisk bremse løbende farver i et motiv, hvis du først streger motivets linjer op i fx sort med en konturtusch og lader arbejdet tørre.



Glas- og porcelæntusch, halvdækkende



Glas- og porcelæntusch, halvdækkende



Glas- og porcelæntusch, dækkende



Konturtusch til glas- og porcelæn

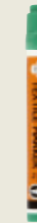


Glas- og porcelæntusch, halvdækkende

Til dekoration af tekstiler

Tusch til tekstildekoration har en særlig egenskab: Når dekorationen er tør – ofte efter strygefiksering – holder den pænt, når tekstilemnet vaskes. Tekstiltusch fås med hhv. fast filtspids i flere tykkelser og med filtspids, der har pumpefunktion. Til mindre børn anbefaler vi tusch med fast

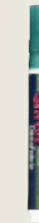
filtspids, fordi den type ikke har tendens til at løbe. Men først og fremmest bør du vælge tusch efter underlagets farve. Til lyse tekstiler kan du fint bruge semidækkende farver, mens du får det bedste resultat på mørke tekstiler med heldækkende tekstiltusch.



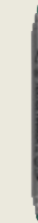
Tekstiltusch



Deco tekstiltusch



Deco tekstiltusch



Tekstiltusch



PRIMO tekstiltuscher

Til at skrive med

Vi tilbyder flere tusch, der decideret er udviklet til at skrive med. Lige fra hobbybaserede tusch til fx kalligrafi og til kontorets vigtigste skrivetusch. Men også tusch til illustrationer på flipoverpapir eller til brug på whiteboards. Hvis børn skal skrive med

tusch, anbefaler vi en vandbaseret kvalitet fremfor en permanent/alkoholbaseret, der er resistent mod vand og dækker på næsten alle materialer. Denne kvalitet bruges fx ofte til navne på madkasser og lign.



Colortime Fineliner Tusch



Kalligrafi tusch



Sketch Marker



Edding 300 tusch



Whiteboardmarker

Hvilken lim skal jeg vælge?

Kom godt i gang



Du kan også få lim til:

- Trælim D2
- Tekstillim
- Bivoks
- Sticky Base

Tip!

Er du i tvivl om valget af lim, fordi du mixer flere materialer, bør du altid gå efter den stærkeste lim.

Til papir og karton

Vi tilbyder flere limkvaliteter, som er velegnede til papir og karton. Dels skolelim på flaske. Dels hobbylim, der også kan bruges til andre materialer, fx til mosgummi, tekstiler og styropor. Dels limpen, der er flydende lim på pen med en filtspids - optimal til små detaljer og nem at håndtere. Derudover kan du med fordel vælge limstiften, der har en nogenlunde fast konsistens og derfor

sviner mindre end flydende lim. Den kan desuden påføres i et tyndt lag, der mindsker risikoen for buler i resultatet. Sammen med dobbelklæbende tape er de alle velegnede til scrapbooking, hvor fotos indgår. Men vær opmærksom på at vælge syre- og ligninfrit papir og karton, ellers kan kombinationen af limen og den forkerte papirkvalitet på sigt misfarve dine fotos.



Clear limstift



Skolelim



Hobbylim



Dobbelklæbende tape

Til decoupage og fremstilling af papmaché

Decoupageglak er decideret udviklet til fastgørelse af papir og fungerer som både lim og lakering. Samtidig tørrer produktet vandfast op, så det dekorerede emne på sigt er muligt at rengøre med en fugtig klud. Dette er en stor fordel for brugskunst og pynteting! Vælg imellem forskellige kvaliteter afhængigt af

det materiale, papiret skal fastgøres på (pap/træ, tekstiler og glas/porcelæn). Hvis en vandresistent overflade ikke er et krav, anbefaler vi limlak eller VTR Glue. Sammen med tapetklister er de sidstnævnte produkter desuden velegnede til fremstilling af papmaché (sammenlimet papir i flere lag).



Allround medium limlak



Limlak



VTR Glue



Tapetklister

Til smykker

I forbindelse med fremstilling og reparation af smykker er sekundlim klart at foretrække. Ikke mindst, fordi limtypen er meget stærk og tørretiden ultrakort, som navnet antyder. Vælg imellem flere kvaliteter, der hver især er i en lille, handy flaske med enten pensel i låget eller en

praktisk doseringstud. Begge gør den finmotoriske udfordring lidt nemmere, når du skal lime små perler, smykkesten, tynde wirer, silikonesnører osv. - Også den bredt anvendelige og billigere lim, Clear Multi Glue Gel, er god til smykker, men her skal du påregne længere tørretid.



Clear Multi Glue Gel



Loctite Power Flex sekundlim



Loctite - Precision sekundlim



Loctite Super Glue

Til glatte emner som glas osv.

Det kræver en meget stærk lim, når emner med helt glat og hård overflade eller med tyngde skal limes sammen. Fx i forbindelse med klinkning af brugsting i keramik og porcelæn, eller når mosaiksten skal fastgøres på glas og metal. Alle de viste limtyper er universelle og kan i princippet

bruges, men de har hver deres fortrin, som du bør have med i overvejelserne. Den mest miljørigtige er den langsomt-tørrende Clear Multi Glue Gel. Montagelim tørrer også langsomt, men er derimod 100% vandresistent.



Clear Multi Glue Gel



Loctite Super Glue



Universallim



UHU Twist & Glue

Til naturmaterialer og figurer af hobbymaterialer

Vi anbefaler de universelle og langsomt-tørrende limtyper på flaske, som fx Clear Multi Glue Gel til at lime lette materialer som fx styropor, vat, træ, chenille og plast. Til naturcollager med fx blade anbefaler vi en langsomt-tørrende limlak. Hvis du ønsker kortere tørretid, så vælg en limpistol, der er nem at håndtere og monteres med limstænger.

Limpistolen fås i to typer til at smelte limen ved hhv. lav og ved høj temperatur. Du kan fint bruge pistolen til lav temperatur til mindre emner af nævnte materialer. Men vi anbefaler pistolen til høj temperatur ved limning af større emner (den højere temperatur giver lidt længere tørretid til gengæld for et stærkere resultat).



Mini limpistol



Clear Multi Glue Gel



Allround medium limlak

Hvilket produkt skal jeg vælge til modellering?

Kom godt i gang



Du kan også få:

- Paverpol skulpturlim
- Sandy Clay®
- Sticky Base



Til figurer, der ikke hælder

Vi anbefaler at vælge en blød modellervoks/-masse, hvis det er børnene, som skal modellere figurer. Typerne er meget nemme at formgive i og især velegnede til leg og sansestimulering af børn. Du skal faktisk kun tage stilling til, hvilken struktur og

finish du ønsker. Ostevoks er derimod for større børn og voksne, da den før brug skal opvarmes. Den bruges til traditionel modellering og til beklædning af tråd-skeletter.



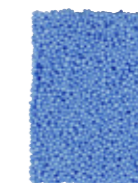
Soft Clay Modellervoks



Softy modellervoks



Modellervoks



Soft Foam



Ostevoks

Til figurer og små pynteting, der hælder ved stuetemperatur

Det er finmotorisk udfordrende at modellere mindre figurer. Derfor er det en fordel for især børn, at modelleringsmassen ikke kræver for meget bearbejdning og nemt kan fastgøres på andre

materialer. Ønsker du et farverigt udtryk, anbefaler vi Clay-produkter, som findes med forskellig struktur. Skal udtrykket derimod være mere som traditionelt ler, anbefaler vi selvhærdende ler.



Silk Clay®



Foam Clay®



Selvhærdende ler



FIMO® Air

Til figurer og brugskunst, der brændes

Naturler bruges til figurer og brugskunst, der ønskes brændt for optimering af styrke, mulighed for glasur og finish i øvrigt. Vi tilbyder naturler (lertøjsler) i flere farver. De tåler 1000-1300 °C (elektrisk keramikovn, rakubrænding på bål osv.). Men emner

af naturler kan selvfølgelig også bare hærde op ved stuetemperatur præcis ligesom selvhærdende ler, hvis du netop går efter et rått udtryk og en porøs struktur.



Rødler



Blåler



Hvidler



Stentøjsler



Rødler m. chamotte

Til skulpturarbejde/beklædning af emner

Skulpturer af tråd-skeletter, styropor og lign. kan beklædes med modelleringssmasse, og der er flere masser at vælge imellem. Ønsker du et farverigt, blødt og smidigt materiale, anbefaler vi vores Clay-

produkter. Skal udtrykket derimod være mere rått og naturligt, foreslår vi beton, papmaché pulp eller gipsgaze.



Silk Clay®



Foam Clay®



Gipsgaze



Papmaché pulp



Beton til modellering

Til smykker og ultrasmå pynteting til hærkning i ovn

Disse lertyper er især velegnede til at lave ekstra fine detaljer i fx perler og vedhæng til smykker og små figurer til fx sættekassen. Nogle typer er for større børn og voksne, da de kræver opvarmning inden

brug, mens andre er særligt udviklet til børn, klar til brug og nemme at arbejde med. Alle modellerede emner skal varmhærdes i alm. ovn, hvorefter de bliver hårde med glat struktur og flot finish.



Cernit



FIMO® Kids ler