

Welche Farbe soll ich nehmen?

Startset



Wir haben außerdem:

- Flüssige Aquarellfarbe
- Linoldruckfarbe
- Fluoreszierende Farbe
- Super Gesso
- Tafelfarbe
- Glitzerkleber



Zum Malen auf Leinwand

Wir empfehlen Acrylfarbe, die speziell für die Arbeit auf Leinwand entwickelt wurde. Acrylfarbe zeichnet sich durch eine dicke, pastöse Konsistenz aus, die es ermöglicht, unterschiedliche Techniken

anzuwenden, wie z. B. das Füllen. Gleichzeitig verfügt die Farbe über einen hohen Gehalt an Farbpigmenten, die verhindern, dass sie im Sonnenlicht verblasst.



Pigment Art School-Farbe



Pigment Art Acrylfarbe



Creall Studio Acrylfarbe

Zum Bemalen von Holz, Pappmaché und ähnlichem Material

Objekte wie Holz, Ton, Terracotta, Gips, Zellstoff oder Pappmaché sind absorbierend, weshalb die verwendete Farbe besonders gut decken muss – unabhängig davon, ob das Objekt hell oder dunkel ist. Genau diese Eigenschaft haben unsere Bastelfarben auf Wasserbasis. Alle sind vollkommen undurchsichtig, verfügen über eine hohe Viskosität

und trocknen gleichmäßig und wasserdicht. Sie können also Ihr fertiges Werk mit einem feuchten Tuch abwischen. Sie entscheiden, welches Finish Sie wünschen und wie Sie die Farbe auftragen möchten. Für kleinteilige Motive oder Linien/Striche sind z. B. unsere Marker bestens geeignet.



Plus Color Bastelfarbe



Plus Color Marker



PRIMO Acrylfarbe in ausgezeichnete Qualität



Posca Marker



Art Metal Farbe

Für Mal-Projekte mit Kindern

Wir empfehlen Farben auf Wasserbasis. Damit können die Farbprodukte dieser Kategorie auch von kleinen Kindern verwendet werden, die sich im Malen üben möchten. Die Farbe ist geeignet für dünnen Karton, Pappe und Farbtafeln. Sie

ist ebenso beliebt für das Bemalen von hellen Objekten aus Gips, Zellstoff, Styropor und Holz (dunklere Gegenstände sollten zuerst grundiert werden). Sie müssen nur entscheiden, welche Wirkung die Farbe haben soll.



A-Color Acrylfarbe



A-Color Acrylfarbe



Abdeckfarbe



PRIMO Schulfarbe



PRIMO Fingerfarbe

Für das Bemalen von Stoff

Stofffarben haben wichtige spezifische Eigenschaften. Wenn die Farbe trocken ist – in der Regel nach dem Bügelfixieren – behält sie ihre Leuchtkraft auch, nachdem sie gewaschen wurde. Wählen Sie je nach Verwendungszweck und Stoffart zwischen verschiedenen Farbtypen und bestimmen

Sie selbst, ob die Farbe mit einem Pinsel oder einem Marker aufgetragen werden soll. Sie können Textilien auch mit einer speziellen 3D-Farbe für Punkte oder Relieftext dekorieren. Dies erfordert keine Fixierung, und das fertige Stoffstück kann behutsam von Hand gewaschen werden.



Textilfarbe



Stoffmalfarbe



Batikfarbe



3D Liner

Zum Bemalen von Glas und Porzellan

Farben, die für die Arbeit auf Glas und Porzellan entwickelt wurden, haften gut auf den meisten glatten Oberflächen. Einige Farbentypen sind sogar spülmaschinen-geeignet, nachdem sie (in einem normalen Ofen) wärmefixiert wurden. Andere lassen sich mit einem milden

Reinigungsmittel gut von Hand reinigen. Sie entscheiden, welches Finish Sie wünschen und ob Sie die Farbe mit einem Pinsel oder Marker auftragen möchten. Glas-/Porzellanfarben eignen sich auch für die Verwendung auf Kunststoff sowie unbehandelter, heller Terracotta.



Glas-/Porzellanfarbe



Glass Color Transparent



Glas- und Porzellanfarbe



Glas-/Porzellanmalstift, Halbedkend



Glas-/Porzellanmalstift, Deckend

Welchen Kreide- oder Buntstift soll ich nehmen?

Startset



Auch folgende Produkte sind erhältlich:

- Lyra Art Design Zeichenstifte
- Giotto be-bé
- Playcolor Stoffmalstifte
- Soft Color Stick
- Kohlestifte
- Tafelkreide

Bitte beachten:

Je höher der Grad der Farbechtheit und Pigmentierung, desto teurer das Produkt.



Zum Malen und Ausmalen

Wachsmalstifte eignen sich hervorragend für dicke Linien/Motive und zum Färben größerer Flächen. Mit Buntstiften können Sie feine Details kreieren. Wir empfehlen harte, wasserfeste Wachsmalstifte sowie Buntstifte zum normalen Zeichnen und Malen. Für andere Maltechniken, die mit den Fingern,

mit Wasser oder zusätzlichem Werkzeug ausgeführt werden, sollten Sie weiche bzw. wasserlösliche Stifte wählen. Entscheiden Sie je nach den gewünschten Anforderungen – Lichtechtheit, Sättigung oder bestimmten Farben.



Colortime Farbkreide



Neocolor I - Ölkreide



Ölkreide



Super Ferby I Buntstifte



Colortime Buntstifte

Für die Frottage-Technik

Ein großer Vorzug der Wachsmalstifte ist, dass man sie für viele verschiedene Techniken verwenden kann – auch für die Transfer-Technik per Frottage. Hierbei werden Oberflächenstrukturen durch

Reiben mit Wachsstiften oder Graphit (Bleistift) auf Papier übertragen. Dies können Strukturen von Holz, Blättern, Münzen etc. sein. Harte Wachsstifte erzeugen die markantesten Ergebnisse.



Colortime Farbkreide



Neocolor I - Ölkreide



Ölkreide

Für die Kratz- und Reib-Techniken

Wenn Sie diese Effekte erzielen möchten, müssen Sie weiche Buntstifte wie Ölpastellstifte oder Pastellkreiden verwenden. Die weichen Pastellkreiden sind sehr porös und lassen sich daher leicht mit den Fingern dünn zerreiben.

Ölpastellstifte haben eine weiche, fettige Konsistenz. Wenn man sie übereinander reibt, kann man dickere Schichten aufbauen und diese mit einem spitzen Gegenstand in beliebige Motive verwandeln.



Gallery Ölkreiden



Gallery Ölpastellkreide Premium



Mungyo Ölpastellfarben



Gallery Weiche Pastellfarbkreide im Set

Für Schmelzdrucke

Mit ihrer weichen, fettigen Textur eignen sich Ölpastellstifte perfekt zum Übertragen von Motiven/Strukturen durch Aufschmelzen. Methode: Zeichnen/malen Sie beliebige Motive mit Ölpastellstiften auf Papier oder Sandpapier und legen Sie das fertige

Blatt mit dem Motiv nach unten auf einen flachen Gegenstand wie eine Holzfläche, Zeichenpapier oder Pappe. Drücken Sie ein heißes Bügeleisen auf das Motiv, um es (bzw. ein Spiegelbild davon) durch Aufschmelzen zu übertragen.



Gallery Ölpastellkreide Premium



Mungyo Ölpastellfarben

Für Aquarellfarben (trocken auf trocken)

Die Farben von Farb- oder Buntstiften kann man nach dem Aufmalen (trocken auf trocken) durch Vermischen in neue Farbtöne verwandeln. Dies geschieht mit Wasser und Pinsel – weshalb es wichtig ist, auf Aquarellpapier zu arbeiten und nicht auf normalem Papier, das sich bei Nässe aufrüllt. Wasserfeste Wachsmalstifte und Buntstifte sind

dagegen wasserabweisend, ihre Farben verlaufen nicht. Wenn Sie mit der Masking-Technik arbeiten, könnten Sie beide Stifttypen kombinieren. Die wasserfesten Buntstifte verbinden sich nicht mit den wasserlöslichen Farben, wenn Sie sie mit Wasser bepinseln.



Neocolor II



Gallery Aquarell-Kreide



Groove Triple I Buntstifte



Supracolor II

Welchen Marker soll ich nehmen?

Startset



Wir liefern auch:

- Stempelstifte
- Drawing Gum



Zum Malen auf
Papier und im
Malbuch

Für Kinder, die mit einem Malstift zeichnen und malen möchten, empfehlen wir einen Stift mit CE-Kennzeichnung – z.B. ein Produkt auf Wasserbasis mit fester sowie dicker und dünner Filzspitze, das wir in vielen verschiedenen Farben anbieten. Sie können aus einer Vielzahl von Varianten auswählen

(einschließlich solcher mit Glitter), die sich alle perfekt für die Arbeit auf weißem Papier, dünnem Karton und Pappe eignen. Für jüngere Kinder bis zu 2 Jahren empfehlen wir unseren Marker, der sich besonders leicht von Haut und Kleidung abwaschen lässt.



Colortime Filzstifte



Decoralo Jumbo-Filzstifte



Giotti be-bé



Colortime Glitter Marker



Colortime Dual-Filzstifte

Für Arbeiten, die
gut deckende
Farben erfordern

Möchten Sie einem Bild Details, Muster oder Text hinzufügen oder möchten Sie auf Steinen malen? Die besten Ergebnisse liefert Ihnen ein mit Farbe gefüllter Marker anstelle flüssiger Farbe und Pinsel, deren Handhabung deutlich anspruchsvoller ist. Diese Marker sind genauso einfach zu handhaben

wie gewöhnliche Marker. Sie beinhalten eine Acrylfarbe auf Wasserbasis, die in verschiedenen Qualitäten erhältlich ist – von vollständig undurchsichtig bis transparent, mit Glitter sowie in vielen verschiedenen Strichstärken.



Plus Color Marker



Posca Marker

Für Glas- und
Porzellan-
Verzierungen

Unsere Marker für Glas und Porzellan gewährleisten, dass das bemalte Objekt nach dem Fixieren (in einem normalen Ofen) sicher in der Spülmaschine gereinigt werden kann. Die Glas-/Porzellanmarker sind in halbpakten Farben mit und ohne Glitter, in opaken Farben und als Konturmarker erhältlich. Wir empfehlen opake Farben zum Bemalen dunkler Flächen. Sie können zwischen einer festen Filzspitze und einer Filzspitze mit Pumpfunktion wählen,

bei der die Farbe zur Spitze fließt, wenn der Stift geschüttelt und auf-/abgedrückt wird. Für jüngere Kinder eignen sich die Marker mit fester Filzspitze, da sie einfacher zu handhaben sind und nicht die Gefahr auslaufender Farbe besteht. Auslaufen von Farbe können Sie abmildern, wenn Sie die Konturen des gewünschten Motivs zunächst mit schwarzen Linien umreißen (Konturmarker), trocknen lassen und dann mit Farbe ausmalen.



Glas-/Porzellanmalstift, Halbdeckend



Glas-/Porzellanmalstift, Halbdeckend



Glas-/Porzellanmalstift, Deckend



Konturenmarker für Glas/ Porzellan



Glas-/Porzellanmalstift, Deckend

Zum Bemalen
von Stoff

Die (getrockneten und bügelfixierten) Farben unserer Textilmarker haben den Vorteil, dass sie in der Regel ihre Leuchtkraft auch nach dem Waschen behalten. Sie haben die Wahl zwischen Textilmarkern mit fester Filzspitze in verschiedenen Stärken und der Variante mit Pumpspitze, welche wir für jüngere Kinder empfehlen, weil die Farben

hier nicht zum Auslaufen neigen. In erster Linie sollten Sie jedoch einen Textilmarker wählen, der für das zu bemalende Objekt geeignet ist. Für helle Textilien können Sie halbdeckende Farben verwenden, auf dunklem Stoff erzielen Sie die besten Ergebnisse mit einem volldeckenden Marker.



Stoffmalstifte



Deko-/Stoffmalstifte



Stoffmalstifte mit Glitter



Textil-Marker



PRIMO Stoffmalstifte

Zum Schreiben

Unser Marker-Sortiment beinhaltet eine Vielzahl an Schreibstiften – von den Spezialisten zum Kunstschreiben und für die Kalligraphie bis hin zum unentbehrlichen Büro-Schreibstift. Es gibt außerdem besondere Marker für Illustrationen auf Flipchart-Papier oder zur Verwendung auf Whiteboards. Für Kinder empfehlen wir

ein Schreibprodukt auf Wasserbasis anstelle der Permanent-Variante auf Alkoholbasis, die wasserfest ist und für fast jedes Material geeignet ist. Diese Variante wird häufig zum Beschriften von Lunchboxen etc. verwendet.



Colortime Fineliner



Kalligrafie-Marker



Sketch Marker



edding 300 Marker



Whiteboard Marker

Welchen Kleber soll ich nehmen?

Startset



Wir haben auch diese Klebeprodukte:

- Holzleim Express
- Textilkleber
- Bienenwachs
- Sticky Base

Tipp!

Wenn Sie bei der Verarbeitung unterschiedlicher Materialien im Zweifel über die Wahl des richtigen Klebstoffes sind – nehmen Sie immer den stärkeren Kleber!

Für Papier und Karton

Unser Sortiment umfasst eine Vielzahl von Klebeprodukten, die für Papier und Pappe geeignet sind. Es gibt den Schulkleber, der in einer Flasche geliefert wird, sowie den Hobbykleber, den man auch z. B. für Moosgummi, Stoff und Styropor verwenden kann. Hinzu kommt der Klebmarker, ein flüssiger Kleber in Stiftformat mit Filzspitze – ideal für kleine Details und einfach zu handhaben. Eine weitere Option ist der Klebestift mit fester Klebmasse,

die dünn aufgetragen werden kann und die nicht wie flüssiger Kleber verlaufen oder unerwünschte Blasen bilden kann. Zusammen mit doppelseitigem Klebeband eignen sich alle genannten Kleber sehr gut für das Scrapbook und besonders für einzuklebende Fotos. Wir empfehlen die Verwendung von säure- und ligninfreiem Papier/Karton, damit sich diese nicht aufgrund einer Kombination aus ungeeignetem Trägermaterial und Kleber verfärben.



Transparenter Klebestift



Schulkleber



Hobby-Kleber



Doppelseitiges Klebeband

Für Découpage und Pappmaché

Découpage-Lack wurde speziell zum Fixieren von Papier entwickelt und ist Kleber und Lack in einem. Das Produkt ist nach dem Trocknen wasserfest, kann also bei Bedarf mit einem feuchten Tuch abgewischt werden – ein großer Vorteil für Deko-Objekte aller Art! Wählen Sie je nach Trägermaterial, auf das Sie das Découpage-Papier kleben möchten, zwischen

Karton/Holz, Stoff oder Glas/Porzellan. Wenn die Oberfläche nicht wasserfest sein muss, empfehlen wir Lack- oder VTR-Kleber. Diese beiden Produkte eignen sich (außer Tapetenkleber) auch zur Herstellung von Pappmaché (Schichten zusammengeklebten Papiers).



Allround Medium



Klebelack



VTR-Kleber



Dana Tapetenkleister

Für die Anfertigung/Reparatur von Schmuck

Für die Anfertigung und Reparatur von Schmuck ist Power Glue die richtige Wahl – nicht zuletzt, weil dieser extrem stark haftet und die Klebewirkung fast sofort eintritt. Es gibt verschiedene Qualitäten – jeweils in kleiner, handlicher Flasche und entweder mit Pinsel im Deckel oder mit praktischer

Verteilerdüse. Beide erleichtern das Kleben kleinster Perlen, Steine, dünner Drähte und Ketten, feiner Silikonkordel etc. Das sehr beliebte, preiswertere Clear Multi Glue Gel ist ebenfalls gut für Schmuck geeignet, hier sollten Sie aber auf längere Trocknungszeiten eingestellt sein.



Clear Multi-Gelkleber



Loctite Power Flex Sekundenkleber



Loctite Präzisions Kleber



Loctite Super Kleber

Für Produkte mit glatter Oberfläche wie Glas etc.

Sie benötigen einen sehr starken Kleber, wenn Sie Gegenstände mit völlig glatter, harter Oberfläche oder mit beträchtlichem Gewicht zusammenkleben möchten – z. B. Keramik auf Porzellan oder Mosaiksteine auf Glas/Metall. Alle gezeigten Arten von Klebstoff sind universell einsetzbar, aber jeder

hat seine speziellen Vorteile, die Sie berücksichtigen sollten. Das langsam trocknende Clear Multi Glue Gel ist der umweltfreundlichste Klebstoff, der Mounting Glue trocknet ebenfalls langsam, ist aber zu 100% wasserfest.



Clear Multi-Gelkleber



Loctite Super Kleber



Alleskleber



UHU Twist & Glue

Für natürliches Material und kleine Figuren aus Bastelmaterial

Zum Verkleben leichter Materialien wie Styropor, Watte, Holz, Chenille-Pfeifenreiniger und Plastik empfehlen wir die universell verwendbaren und langsam trocknenden Kleberarten in der Flasche wie z. B. Clear Multi Glue Gel. Für Collagen aus Naturmaterialien empfehlen wir einen langsam trocknenden Lackkleber. Wenn Sie eine kürzere Trocknungszeit wünschen, ist die Heißklebepistole die richtige Wahl. Sie ist einfach zu handhaben und

arbeitet mit Klebepatronen. Die Klebepistole ist in zwei Ausführungen erhältlich – mit niedriger oder hoher Schmelztemperatur. Die Niedertemperatur-Variante eignet sich zum Kleben kleinerer Teile aus den oben genannten Materialien. Die Hochtemperatur-Variante empfehlen wir zum Kleben größerer Teile. Die höhere Temperatur bedeutet längere Trocknungszeiten, aber auch stärkere Haftergebnisse.



Mini-Klebepistole



Clear Multi-Gelkleber



Allround Medium

Für welches Modellier-Produkt soll ich mich entscheiden?

Startset



Auch folgende Produkte sind erhältlich:

- Paverpol
- Sandy Clay
- Sticky Base



Für Formen/
Figuren, die nicht
ausgehärtet
werden müssen

Für Kinder, die gerne Objekte/Figuren kreieren, empfehlen wir eine weiche Modelliermasse. Diese formt sich leicht und ist deshalb bestens geeignet zum Spielen und zur Anregung der sensorischen Fähigkeiten der Kinder. Käsewachs ist eine Variante

für ältere Kinder und Erwachsene, da das Material vor der Verarbeitung erwärmt werden muss. Man arbeitet mit Käsewachs beim traditionellen Modellieren und zum Ummanteln von Skeletten und Rahmen aus Draht.



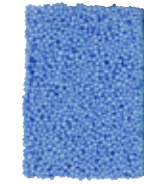
Soft Clay Knetmasse



Weiche Knetmasse



Knetmasse



Soft Foam



Käsewachs

Für Formen
und kleine
Deko-Elemente,
die bei
Zimmertemperatur
härten

Das Modellieren kleiner Figuren übt die Feinmotorik. Kinder benötigen deshalb eine Modelliermasse, die keine großen Umstände und zu schwieriges Kneten erfordert, leicht an anderem Material zu befestigen ist und außerdem mit leuchtenden Farben

lockt. Für diese Zwecke empfehlen wir unsere farbenfrohen Produkte Silk Clay, Foam Clay etc., welche in verschiedenen Texturen erhältlich sind. Als traditionelles Modellierprodukt bieten wir Ihnen unseren praktischen selbsthärtenden Ton.



Silk Clay®



Foam Clay®



Selbsthärtender Ton



FIMO® Air

Für Formen
und Objekte,
die gebrannt
werden

Aus Naturton kreiert man Figuren und Objekte, die gebrannt werden, um sie widerstandsfähiger zu machen und ihre Oberfläche glasieren oder auf andere Art dekorativ gestalten zu können. Wir bieten Naturton (Steingut) in verschiedenen Farben an. Er hält Temperaturen von 1000-1300°C stand

(elektrischer Keramikofen, Raku-Brennverfahren, Feuerstelle etc.). Natürlich kann man Objekte aus Naturton auch einfach bei Raumtemperatur aushärten lassen (wie selbsthärtenden Ton), wenn ein eher rustikales, poröses Finish gewünscht wird.



Roter Ton



Blauer Ton



Weißer Ton



Steinzeug-Ton



Tonmasse mit Schamotte

Für Skulpturen
und ummantelte
Objekte

Für Skulpturen, deren innerer Kern ein Skelett oder Rahmen aus Draht oder Styropor ist, eignen sich verschiedene Modellierprodukte, die wir Ihnen in großer Auswahl anbieten können. Wenn Sie

ein farbenfrohes, weiches und flexibles Material wünschen, empfehlen wir Silk Clay und Foam Clay. Für ein eher rustikales, natürliches Aussehen gibt es Beton, Pappmaché oder Gipsgaze.



Silk Clay®



Foam Clay®



Gipsbinden



Pappmachee-Pulpe



Beton-Modelliermasse

Für Schmuck
und sehr kleine
Deko-Elemente,
die im Ofen
gebrannt
werden

Diese Tonarten eignen sich besonders zur Anfertigung feiner Details für Schmuckperlen oder -anhänger. Man kann auch Miniatur-Figuren daraus modellieren, die den Deckel eines kleinen Behälters zieren. Einige Ton-Varianten eignen sich besser für ältere Kinder und Erwachsene, da sie vor

dem Gebrauch erwärmt werden müssen. Andere Varianten wurden speziell für Kinder entwickelt. Sie sind sofort gebrauchsfähig und einfach zu handhaben. Alle modellierten Objekte müssen (im normalen Ofen) gehärtet werden. Das Ergebnis ist ein hartes, glattes und attraktives Finish.



Cernit



FIMO® Kids Clay