

# Vilken färg ska jag välja?

Kom igång



## Till bildkonst på målarduk

Vi rekommenderar akrylfärg som är speciellt framtagen för användning på målarduk. Typen känner teknas genom att ha en tjock och pastalik konsistens som ger möjlighet att använda flera

tekniker, t.ex. spatling. Samtidigt har den även ett högt innehåll av färgpigment i ljusäkta kvaliteter, så tavlans färger inte bleks i solljus.



Akrylfärg



Creall Studio Akrylfärg



Creall Studio Akrylfärg

## Till dekoration av trä, papier-maché och liknande

Föremål av t.ex. trä, lera, terrakotta, gips, pulp och papier-maché är sugande. Därför är det viktigt, att färgen täcker bra, oavsett om föremålet är ljust eller mörkt. Det gör våra vattenbaserade hobbyfärger. De är alla heltäckande med hög viskositet (tjockflytande) som blir jämn och

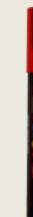
vattenfast efter torkning, så du kan torka av föremålet med en fuktig trasa. Du ska endast ta ställning till, vilken finish du önskar och om du vill använda hobbyfärg i penna till detaljerade detaljer och mönster.



Plus Color Hobbyfärg



Plus Color Tusch



Posca Marker



Hobbyfärg Metallic

## Till målarprojekt för barn

Vi rekommenderar färg som är vattenbaserad. Du kan lugnt även låta de yngre barnen använda produkterna i denna kategori, när de ska experimentera med konsten att måla. Färgen passar bra på kardus, papp och målarplattor. Den

är populär att måla med på ljusa föremål av t.ex. gips, pulp, frigolit och trä (mörka föremål grundas först). Du ska bara bestämma, vilken effekt färgerna ska ge.



Akrylfärg Matt



Temperafärg Matt



Akrylfärg Metallic



PRIMO Fingerfärg

## Till dekoration av textilier

Färg till textildекoration har en speciell egenskap. När färgerna är torr, ofta efter strykfixering, håller färgerna, även när textilierna har tvättats. Välj mellan flera olika typer, beroende av föremål och textiltyp och om du vill stryka på färgen med en pensel eller

med tusch. Dekorera även textilierna med 3D-färg till t.ex. prickar eller text i relief. Detta kräver inte fixering och tål därefter skonsam handtvätt.



Textile Color



Textilfärg



Batikfärg



Textil Silk



3D-liner

## Till dekoration av glas och porslin

Färg som är utvecklad till användning på glas och porslin, fäster bra på de flesta släta ytor. Några av kvaliteterna kan efter fixering i hushållsugn tåla maskindisk, medan andra bara tål handdisk. Därutöver ska du ta ställning till, vilken finish du

önskar och om du önskar att föra på färgen med pensel eller med tuschpenna. Glas- och porslinstusch lämpar sig även till användning på t.ex. plast och obehandlad, ljus terrakotta.



Porslinsfärg



Glasfärg transparent



Glas och Porslinsfärg



Glas- och porslinstusch Semi opaque



Glas- och porslinstusch Täckande

# Vilka färgkritor och färgblyerts ska jag välja?

Kom igång

## Observera!

Ju högre ljusåktighet och färgpigment, desto dyrare produkt.



### Till ritning och färgläggning

Färgkritor är bra till grova streck och färgläggning av större ytor, medan du med färgblyerts kan göra fina detaljer. Vi rekommenderar hårda och vattenfasta färgkritor och färgblyerts till ritning och färgläggning i traditionell mening. Önskar du att

arbeta med tekniker, där färgen bearbetas med fingrarna, vatten och verktyg, ska du välja mjuka och vattenupplösliga typer. Beroende på ditt krav om ljusåktighet, färgmättning eller bestämda färger har du flera valmöjligheter.



Colortime Färgkritor



CARAN D'ACHE Neocolor I



Filia oljepastellkritor



Lyra Super Ferby 1 färgpennor



Colortime Färgblyerts

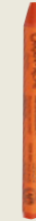
### Till överföringstekniker, frottage

En av de stora fördelarna med färgkritor är, att de kan användas till många olika tekniker. Därbland frottage, där du gnuggar med krita eller grafit/blyerts på en bit papper över ett föremål med

struktur, t.ex. ett trägolv, ett blad eller ett mynt. På det viset överförs strukturen på pappret. Du får bästa möjliga resultat med hårda färgkritor.



Colortime Färgkritor



CARAN D'ACHE Neocolor I



Filia oljepastellkritor

### Till tekniken, att rista och gnida

För att vidarearbeta uttrycket genom att rista eller gnugga färgerna krävs det, att du använder mjuka färgkritor som oljepastell och torrpastell. Torrpastellen är mycket porös och kan därför enkelt gnidas ut i ett tunt lager med fingrarna.

Oljepastellen har en mjuk och fet konsistens som kan gnidas ihop och läggas på i flera lager till ett tjockt lager, där man kan rista motiv med ett spetsigt föremål.



Gallery oljepastellkritor



Gallery Oljepastellkritor Premium



Mungyo Oljepastell



Gallery Torrpastell

### Till fastsmälta motiv

Oljepastell med sin mjuka och feta konsistens är perfekt att använda, när du vill arbeta med att överföra motiv som smälts fast. Så här gör du: Rita och måla med oljepasteller på papper eller sandpapper och lägg det med motivet ner mot

ett platt föremål av t.ex. trä, ritpapper eller papp. Stryk med ett varmt strykjärn och motivet förs över (spegelvänt). Till denna teknik är det viktigt att använda oljepastell.



Gallery Oljepastellkritor Premium



Mungyo Oljepastell

### Till akvarell (torrt på torrt)

Vattenlösliga färgkritor och färgblyerts kan tonas ut och blandas till nya färger, när du har ritat och målat med dem (torrt på torrt). Det görs med vatten och pensel och därför är det viktigt, att du arbetar på ett akvarellpapper istället för ett vanligt ritpapper som gärna blir buckligt när det blir vått. Vattenfasta

färgkritor och färgblyerts påverkas däremot inte av vatten och flyter inte ut. Vill du arbeta med avmaskning, kan det vara en fördel att arbeta med båda kvaliteterna, eftersom de vattenfasta inte påverkas och inte flyter ihop med de vattenlösliga, när de bearbetas med vatten.



CARAN D'ACHE Neocolor II



Gallery Akvarellfärger



Groove Triplel Blyertspennor



Woody 3-i-1



CARAN D'ACHE Supracolor II

# Vilken tusch ska jag välja?

Kom igång



Till ritning och färgläggning på papper och i målarböcker

För barn som vill rita och måla med tusch, rekommenderar vi tusch i CE-märkt kvalitet. En vattenbaserad typ med fast filtpets som både finns i tjock, tunn och i många färger. Välj mellan flera olika (även med glitter) som alla är perfekta

att använda på vitt papper, kartong och kardus. Till de allra yngsta, från 2 år och upp rekommenderar vi tusch som är enkla att tvätta bort från huden och kläderna, om olyckan skulle vara framme.



Colortime-pennor



Decoralo Jumbotusch



GIOTTO Tusch



Colortime Glittertusch



Colortime Dubbeltusch

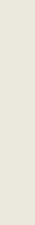
Till projekt som kräver heltäckande färger.

Ska en målning tillföras detaljer, mönster eller text och vill du kanske måla på sten? Då kan du med fördel använda tuschpenno med färg istället för flytande färg och pensel som är mycket mer krävande att använda. Dessa tuscher är lika

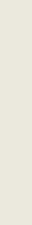
enkla att använda som en vanlig tusch. Färgen i tuschen är vattenbaserad akrylfärg och finns i flera kvaliteter, från heltäckande till transparenta med glitter och i massor av spetsstorlekar.



Plus Color Tusch



Posca Marker



Kreativ Multi Tusch

Till dekoration av glas och porslin

Våra tuschpennor till glas och porslin har den fördelen att det dekorerade föremålet efter värmefixering i vanlig ugn tål maskindisk. Du kan både få glas- och porslinstusch i semitäckande färger med och utan glitter, i heltäckande färger och som konturtusch. Vi rekommenderar heltäckande färger till mörka föremål. Välj även mellan fast filtpets och filtpets, där färgen flyter

fram till spetsen när tuschen skakas/pumpas upp och ner. Ska yngre barn dekorera, är tusch med fast filtpets absolut enklast att använda, eftersom det inte finns någon risk att färgerna flyter ut. Annars kan du faktiskt bromsa löpande färger i ett motiv, om du först ritar upp figurens konturer med t.ex en svart konturtusch och låter arbetet torka.



Tuschpenna för glas och porslin Semi opaque



Tuschpenna för glas och porslin Semi opaque



Tuschpenna för glas och porslin Täckande



Porslin- och Glaspenna

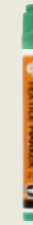


Tuschpenna för glas och porslin Semi opaque

Till dekoration av textilier

Tusch till textildekorationer har en speciell egenskap: När dekorationen är torr, ofta efter strykfixering, håller den fint när textilföremålet tvättas. Textiltusch finns med fast filtpets i flera tjocklekar och med filtpets som har pumpfunktion. Till mindre barn rekommenderar vi tusch med fast

filtpets, eftersom den typen inte har tendens att flyta ut. Men först och främst bör du välja tusch efter underlagets färg. Till ljusa textilier kan du använda semitäckande färger, medan du får det bästa resultatet på mörka textilier med heltäckande textiltusch.



Textiltuschpennor



Deco Textiltuschpennor



Deco Textiltuschpennor



Textiltuschpennor



PRIMO Textiltuschpennor

Till att skriva med

Vi erbjuder flera tuschpennor som är framtagna för att skriva med. Allt från hobbybaserade tuschpennor till kalligrafi och till kontorets viktigaste skrivtusch, men även tusch till illustration på blädderblock eller till användning på whiteboards.

Ska barnen skriva med tusch, rekommenderar vi en vattenbaserad kvalitet framför en permanent/alkoholbaserad som är resistent mot vatten och täcker på nästan alla material. Denna kvalitet används ofta till att märka matlådor och liknande.



Colortime Finelinertuschpennor



Kalligrafipennor, Tusch



Sketch markers



Edding 300 Tusch



Whiteboardmarker

## Vilket lim ska jag välja?

Kom igång

### Tips!

Är du osäker på vilket lim du ska välja, för att du ska mixa flera olika material, bör du alltid välja det starkaste limmet.

### Till papper och kartong

Vi erbjuder flera limkvaliteter som är perfekt till papper och kartong. Dels skollim på flaska, dels hobbylim som också kan användas till andra material, t.ex. till dekorgummi, textilier och frigolit. Dels limpennan som innehåller flytande lim i penna med filtpets, optimalt till små detaljer och enkel att hantera. Därutöver kan du med fördel välja limstiften som har en någorlunda fast konsistens och kladdar därför mindre än

flytande lim. Den kan dessutom strykas på i ett tunt lager som minskar risken för bubblor i resultatet. Tillsammans med dubbelhäftande tejp är de alla lämpliga för scrapbooking, där foton ingår. Men var uppmärksam på att välja syre- och ligningritt papper och kartong, annars kan kombinationen av limmet och fel papperskvaliteten missfärga dina foton.



Clear Limstift



Skollim



Multi Glue



Dubbelhäftande Tejp

### Till decoupage och tillverkning av papier-maché

Decoupageglack är särskilt utvecklat för att limma papper och fungerar som både lim och lack. Samtidigt blir den vattenfast när den torkar, så de dekorerade föremålet på sikt kan torkas av med en fuktig trasa. Detta är en stor fördel för brukskonst och dekorationsföremål. Välj mellan olika kvaliteter beroende på material som pappret ska fästas på /

papp/trä, textilier och glas/porslin). Är det inte ett krav med vattenresistens yta, rekommenderar vi limlack eller VTR Glue. Tillsammans med tapetklister är de sistnämnda produkterna dessutom perfekta till tillverkning av papier-maché (ihoplimmat papper i flera lager)



Limlack allround medium



Lim/lack



VTR Glue



Tapetklister

### Till smycken

I samband med tillverkning och reparation av smycken är sekundlim att föredra. Inte minst eftersom limtypen är mycket stark och torktiden väldigt kort som namnet antyder. Välj mellan flera kvaliteter i små flaskor, antingen med pensel i locket eller en praktisk doseringsspets. Båda gör

den finmotoriska utmaningen lite enklare, när du ska limma små pärlor, smyckestenar, tunna wirar, silikonsnören m.m. Även det brett användbara och billigare limmet, Multi Glue, är bra till smycken men med lite längre torktid.



Multi Glue



Loctite Power Flex sekundlim



Loctite - Precision



Loctite Super Glue

### Till släta/glatta föremål som glas m.m.

Det krävs ett mycket starkt lim, när föremål med släta och hårda ytor eller med tyngd ska limmas ihop, t.ex. när bruksföremål i keramik och porslin ska sättas fast, eller när mosaikstenar ska fästas på glas och metall. Alla de visade limtyperna är universella och kan i princip användas, men de

har alla sina fördelar som du bör ha med när du överväger vilket lim du ska använda. Den mest miljöriktiga är den långsamtorkande Multi Glue. Montagelimummet torkar också långsamt men är däremot 100% vattenresistent.



Multi Glue



Loctite Super Glue



Universallim



UHU Twist & Glue Lim

### Till naturmaterial och figurer av hobbymaterial

Vi rekommenderar de universella och långsamtorkande limtyper på flaska som t.ex. Clear Multi Glur Gel för att limma lätta material som t.ex. frigolit, vadd, trä, piprensare och plast. Till naturkollage med t.ex. löv rekommenderar vi ett långsamtorkande limlack. Önskar du en kortare torktid, ska du välja en limpistol som är enkel att hantera tillsammans med limstänger. Limpistolen

finns i två typer, en som smälter vid låg temperatur och en som smälter vid hög temperatur. Du kan använda pistolen med låg temperatur till mindre föremål av nämnda material. Vi rekommenderar pistolen till hög temperatur vid större föremål (den högre temperaturen ger lite längre torktid och ett starkare resultat)



Mini limpistol



Multi Glue



Limlack allround medium



# Vilken modelleringsmassa ska jag använda?

Kom igång



Till figurer som inte härdar

Vi rekommenderar att välja en mjuk modellera/-massa om det är barnen som ska skapa figurer. De är mycket enkla att formge och är speciellt lämpliga till lek och sensorisk stimulering. Du behöver egentligen bara ta ställning till, vilken

struktur och finish du önskar. Ostvax är däremot för äldre barn och vuxna, då den ska värmas upp före användning. Den används till traditionell modellering och för att klä trådskelett.



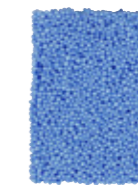
Modellera



Softy Modellera



Modellera



Soft Foam



Ostvax

Till figurer och småsaker som härdar i rumstemperatur

Det är finmotoriskt utmanande att modellera mindre figurer. Därför är det en fördel för speciellt barn att inte modelleringsmassan kräver för mycket bearbetning och enkelt kan sättas fast på andra material. Önskar du ett färgstarkt utseende

rekommenderar vi Clay-produkterna som finns med olika strukturer. Ska uttrycket däremot vara mer som traditionell lera, rekommenderar vi självhärdande lera.



Silk Clay®



Foam Clay®



Självhärdande Lera



FIMO® Air

Till figurer och brukskonst som ska brännas

Naturlera används till figurer och brukskonst som du vill bränna för att optimera styrkan, möjligheten till glasyr och finish i i övrigt. Vi erbjuder naturlera (lergods) i flera färger. De tål 1000-1300 ° C (elektrisk keramikugn, rakubränning på bål m.m.). Men

föremål av naturlera kan naturligtvis också hårdas i rumstemperatur precis som självhärdande lera om du bara vill ha en rå look och en porös struktur.



Rödlera



Blå lera



Vit lera



Stengodslera



Rödlera med chamotte

Till skulptur-arbeten och att klä föremål

Skulpturer av trådskelett, frigolit och liknande kan kläs med modelleringsmassa och det finns flera massor att välja mellan. Önskar du ett färgrikt, mjukt och smidigt material, rekommenderar vi vår

Clay produkter. Ska uttrycket däremot vara mer rått och naturligt, föreslår vi betong, papier-maché pulp eller gipsgaze.



Silk Clay®



Foam Clay®



Gipsgasväv



Pappersmassa



Betong till modellering/  
Knådbetong

Till smycken och små dekorationer till härdning i ugn

Dessa lertyper är speciellt bra till att göra extra fina detaljer i t.ex. pärlor och berlocker till smycken och små figurer. Några av dem är för äldre barn och vuxna, då de kräver uppvärmning innan användning, medan andra är speciellt utvecklade

för barn, klara att användas och enkla att arbeta med. Alla modellerade föremål ska värmehärdas i hushållsugn och blir därefter hårda med slät struktur och snygg finish



Cernit



FIMO® Kids Clay



Fin lerpolymer