

Hvilken maling burde jeg velge?

Kom i gang



Til kunst på lerret

Vi anbefaler akrylmaling, som er spesialutviklet til bruk på lerret. Typen kjennetegnes ved å ha en tykk og pastalignende konsistens, som gir mulighet for å bruke flere teknikker, f.eks. spartling. Samtidig har

den også et høyt innhold av fargepigment i lysekte kvalitet, så maleriets farger ikke falmer i sollys.



Akrylmaling



Creall Studio Akrylmaling



Creall Studio Akrylmaling

Til dekorasjon av tre, pappmache o.l.

Emner av f.eks. tre, leire, terrakotta, gipsgaze, pulp og pappmaché er sugende. Derfor er det viktig, at malingen dekker godt, uansett om emnet er lyst eller mørkt. Det gjør vår vannbaserte hobbymalinger. De er alle heldekkende med høy viskositet (tyktflytende), som tørker jevnt i vannfast

kvalitet, så du kan tørke av emnet med en fuktig klut. Du skal kun ta stilling til, hvilken finish du ønsker, og om du vil påføre malingen med tusj, som er fortrinnslig til detaljerte streker og mønster.



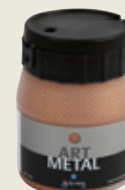
Plus Color Hobbymaling



Plus Color Tusj



Posca Marker



Hobbymaling Metallisk

Til maleprosjekt for barn

Vi anbefaler maling, som er vannbasert. Du kan til og med la mindre barn bruke produktene i denne kategorien, når de skal eksperimentere med kunsten å male. Malingen egner seg til bruk på kardus, papp og maleplater, og den er populær å

male med på lyse emner av f.eks. gipsgaze, pulp, isopor og tre (mørke emner grunnes på forhånd). Du skal bestemme, hvilken effekt malingen skal gi.



Akrylmaling Matt



Temperamaling Matt



Akrylmaling Metallisk



PRIMO Fingermaling

Til dekorasjon av tekstiler

Maling til tekstildekorasjon har en spesiell egenskap. Når malingen er tørr – ofte etter strykefiksering – holder den fargene fint, selv når tekstilemnet vaskes. Velg mellom flere typer avhengig av formål og tekstiltype, og om du ønsker å påføre fargen

med pensel eller med tusj. Dekorér også tekstiler med 3D spesialmaling til f.eks. prikker eller tekst i relieff. Dette krever ikke fiksering, og etterfølgende tåler det ferdigdekorerte emnet mild vask.



Textile Color



Tekstilmaling



Batikkfarge



Textil Silk



3D Liner

Til dekorasjon av glass og porselen

Maling, som er utviklet til bruk på glass og porselen, fester godt på de fleste glatte overflater. Noen kvaliteter vil etter fiksering i vanlig ovn tåle oppvaskmaskin, mens andre vil tåle mild håndvask. Utover det skal du ta stilling til, hvilken finish du

ønsker, og om du ønsker å påføre malingen med pensel eller tusj. Glass- og porselensmaling egner seg også til bruk på f.eks. plast og ubehandlet, lys terrakotta.



Porselensmaling



Glass Color Transparent



Glass og Porselensmaling



Glass- og porselensstusj Semi opaque



Glass- og porselensstusj Dekkende

Hvilke fargekritt og fargeblyanter skal jeg velge?

Kom i gang

Merk deg!

Jo høyere lysekthet og innhold av fargepigment, jo dyrere.

Til tegning og fargelegging

Fargekritt er gode til grove strøk og fargelegging av større flater, mens du med fargeblyanter kan lage fine detaljer. Vi anbefaler harde og vannfaste fargekritt og fargeblyanter til tegning og fargelegging i tradisjonell forstand. Ønsker du

å jobbe med teknikker, der fargen jobbes med fingrene, vann og verktøy, skal du velge myke og vannoppløselige typer. Avhengig av krav til lysekthet, fargemetning eller bestemte farger har du flere valgmuligheter.



Colortime Fargekritt



CARAN D'ACHE Neocolor I



Oljekritt



Super Ferby I fargeblyanter



Colortime Fargeblyanter

Til overførselsteknikken frottage

En av de store fordelene ved fargekritt er, at de kan brukes til mange forskjellige teknikker. Her, frottage, der du skraverer med kritt eller grafitt/blyant på et stykke papir over et emne med struktur. F.eks.

et tregulv, et blad eller en mønt. Herved overføres strukturen på papiret. Du får det skarpeste mulige resultat med harde fargekritt.



Colortime Fargekritt



CARAN D'ACHE Neocolor I



Oljekritt

Til teknikken risse og gni

For å viderebearbeide uttrykket ved å risse eller gni fargene krever det, at du bruker myke fargekritt som oljepastell og tørrpastell. Tørrpastellen er veldig porøs og kan derfor enkelt gnis ut i et tynt lag

med fingrene. Oljepastellen har en myk og fettete konsistens, som kan gnis sammen og legges på i flere lag til et tykt lag, der det kan risses motiver med en spiss gjenstand.



Gallery Oljepastell



Gallery Oljepastell Premium



Mungyo Oljepastell



Gallery Tørrpastell

Til fastsmeltede avtrykk

Oljepastell med sin myke og fattede konsistens er perfekt å bruke, når du vil jobbe med å overføre motiver, som smeltes fast. Slik gjør du: Tegn og mal med oljepasteller på papir eller sandpapir,

og legg det med motivet ned mot et flatt emne av f.eks. tre, tegnepapir eller papp. Stryk med et varmt strykejern, og motivet overføres (speilvent). Til denne teknikken er det viktig å bruke oljepastell.



Gallery Oljepastell Premium



Mungyo Oljepastell

Til akvarell (tørt på tørt)

Vannoppløselige fargekritt og fargeblyanter kan uttones og blandes sammen til nye farger, når du har tegnet og malt de med dem (tørt på tørt). Det gjøres med vann og pensel, og derfor er det viktig, at du jobber på akvarellpapir fremfor vanlig papir, som vil krølle seg sammen, når det blir vått.

Vannfaste fargekritt og fargeblyanter påvirkes derimot ikke av vann og flyter ikke utover. Hvis du vil jobbe med avmasking, kan det være en fordel i å jobbe med begge kvalitetene, ettersom de vannfaste er upåvirkelige og ikke flyter sammen med de vannoppløselige, når de bearbeides med vann.



CARAN D'ACHE Neocolor II



Gallery Akvarell



Groove Triplel Blyantfarger



Woody 3-i-1



CARAN D'ACHE Supracolor II

Hvilken tusj skal jeg velge?

Kom i gang



Til tegning og farging på papir og fargebøker

For barn, som vil tegne og male med tusj, anbefaler vi tusj i CE-merket kvalitet. En vannbasert type med fast filtpiss, som både fås tykk og tynn og i mange farger. Velg mellom flere forskjellige (også med glitter), der alle er perfekte å bruke på hvitt papir,

kartong og kardus. Til de aller minste helt ned til 2 år anbefaler vi tusj, som er spesielt enkel å vaske av både huden og tøyet, hvis man skulle være uheldig.



Colortime tusjer



Decoralo Jumbotusj



GIOTTO Tusj



Colortime Glittertusj



Colortime Dobbeltusj

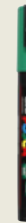
Til prosjekter som krever heldekkende farger

Skal et maleri tilføres f.eks. detaljer, mønster eller tekst, og vil du kanskje male på stein? Da kan du med fordel bruke tusj med maling fremfor flytende maling og pensel, som er mye mere krevende å påføre. Disse tusjene er like enkle

å bruke som vanlig tusj. Malingen i tusjen er vannbasert akrylmaling og fås i flere kvaliteter, fra heldekkende til transparente med glitter og i mange strektykkelser.



Plus Color Tusj



Posca Marker



Kreativ Multi Tusj

Til dekorasjon av glass og porselen

Vår tusj til glass og porselen har den fordel, at det dekorerte emnet etter varmekisering i vanlig ovn tåler oppvaskmaskin. Du kan både få glass- og porselentusj i semidekkende farger med og uten glitter, i heldekkende farger og som konturtusj. Vi anbefaler heldekkende farger til mørke emner. Velg også fast filtpiss og filtpiss med pumpefunksjon der fargen renner til spissen, når tusjen ristes/

trykkes opp og ned. Skal mindre barn dekorere, er tusj med fast filtpiss absolutt enklest for de å styre, fordi fargene her er uten risiko for å renne. Men ellers kan du faktisk bremse rennende farger i et motiv, hvis du først streker opp motivets linjer i f.eks. svart med en konturtusj og lar arbeidet tørke.



Glass- og porselentusjer Semi opaque



Glass- og porselentusjer Semi opaque



Glass- og porselentusjer Dekkende



Konturtusj til Glass og Porselen



Glass- og porselentusjer Semi opaque

Til dekorasjon av tekstiler

Tusj til tekstildekorasjon har en spesiell egenskap: Når dekorasjonen er tørr – ofte etter strykefiksering – holder den pent, når tekstilemnet vaskes. Tekstiltusj fås med fast filtpiss i flere tykkelser og med filtpiss, som har pumpefunksjon. Til mindre barn anbefaler vi tusj med fast filtpiss, fordi den

typen ikke har tendens til å renne. Men først og fremst bør du velge tusj etter underlagets farge. Til lyse tekstiler kan du fint bruke semidekkende farger, mens du får det beste resultatet på mørke tekstiler med heldekkende tekstiltusj.



Tekstiltusjer



Deco Tekstiltusjer



Deco Tekstiltusjer



Tekstiltusjer



PRIMO Tekstiltusjer

Til å skrive med

Vi tilbyr flere tusjer, som desidert er utviklet for å skrive med. Fra hobbybaserte tusjer til f.eks. kalligrafi og til kontorets viktigste skrivetusk. Men også tusj til illustrasjoner på flippoverpapir eller til bruk på whiteboards. Hvis barn skal skrive med

tusj anbefaler vi en vannbasert kvalitet fremfor en permanent/alkoholbasert, som er resistent mot vann og dekker på nesten alle materialer. Denne kvaliteten brukes f.eks. ofte til navn på matkasser og lign.



Colortime Fineliner-tusjer



Kalligrafi Tusj



Tegnetusjer



Edding 300 Tusj



Whiteboardtusj

Hvilken type lim skal jeg velge?

Kom i gang

Tips!

Er du i tvil om valget av lim fordi du mixer flere materialer, bør du alltid velge den sterkeste limen.

Til papir og kartong

Vi tilbyr flere limkvaliteter, som er egnet til papir og kartong. Delvis skolelim på flaske. Delvis hobbylim, som også kan brukes til andre materialer, f.eks. til mosgummi, tekstiler og isopor. Delvis limpenn, som er flytende lim på penn med en filtspiss – optimal til små detaljer og enkle å håndtere. Utover det kan du med fordel velge limstiften, som har en noenlunde fast konsistens og derfor søler mindre

enn flytende lim. Den kan dessuten påføres i et tynt lag, som minsker risikoen for klumper i resultatet. Sammen med dobbeltklebende tape er de alle egnet til scrapbooking, der det er bilder. Men vær oppmerksom på å velge syre- og ligninfritt papir og kartong, ellers kan kombinasjonen av limen og den ikke rette papirkvaliteten på sikt, missfarge bildene dine.



Clear Limstift



Skolelim



Multi Glue



Dobbeltsidig Selvklebende Tape

Til decoupage og laging av pappmache

Decoupageglakk er utviklet til festing av papir og fungerer som både lim og lakking. Samtidig tørker produktet vannfast, så det dekorerte emnet på sikt er mulig å rengjøre med en fuktig klut. Dette er en stor fordel for brukskunst og pynteting! Velg mellom forskjellige kvaliteter avhengig av det materiale, papiret skal festes på (papp/tre, tekstiler og glass/

porselen). Hvis en vannresistent overflate ikke er et krav, anbefaler vi limlakk eller VTR Glue. Sammens med tapetklister er de sistnevnte produktene dessuten egnet til fremstilling av pappmaché (sammenlimet papir i flere lag).



Allround medium limlakk



Limlakk



VTR Glue



Tapetklister

Til smykker

I forbindelse med fremstilling og reparasjon av smykker er sekundlim klart å foretrekke. Ikke minst, fordi limtypen er meget sterk og tørketiden ultrakort, som navnet antyder. Velg mellom flere kvaliteter, der hver av de er i en liten, handy flaske med enten pensel i låkket eller en praktisk doseringflaske.

Begge gjør den finmotoriske utfordringen litt enklere, når du skal lime små perler, smykkestein, tynne wirer, silikonesnører osv. – Også den billigere limen, Multi Glue, er god til smykker, men her skal du påberegne lengere tørketid.



Multi Glue



Loctite Power Flex sekundlim



Loctite – Precision



Loctite Super Glue

Til glatte emner som glass osv.

Det krever en meget sterk lim, når emner med helt glatt og hard overflate eller med tyngde skal limes sammen. F.eks. i forbindelse med fiksing av bruksting i keramikk og porselen, eller når mosaikkstein skal festes på glass og metall. Alle de viste limtypene er universelle og kan i prinsippet

brukes, men de har hver deres fortrinn, som du bør ha med i overveielene. Den mest miljøriktige er den langsomt-tørkende Multi Glue. Montagelim tørker også langsomt, men er derimot 100% vannavvisende.



Multi Glue



Loctite Super Glue



Universallim



UHU Twist & Glue

Til naturmaterialer og figurer av hobbymaterialer

Vi anbefaler de universelle og langsomt-tørkende limtypene på flasker, som f.eks. Multi Glue til å lime lette materialer som f.eks. isopor, vatt, tre, piperensere og plast. Til naturcollager med f.eks. blad anbefaler vi en langsomt-tørkende limlakk. Hvis du ønsker kortere tørketid, så velg en limpistol, som er enkel å håndtere og monteres med

limstenger. Limpistolen fås i to typer til å smelte limen ved lav og ved høy temperatur. Du kan fint bruke pistolen til lav temperatur til mindre emner av nevnte materialer. Men vi anbefaler pistolen til høy temperatur ved liming av større emner (den høyere temperatur gir litt lengre tørketid til gjengjeld for et sterkere resultat).



Mini limpistol



Multi Glue



Allround medium limlakk

Hvilket produkt skal jeg velge til modellering?

Kom i gang



Til figurer som ikke herder

Vi anbefaler å velge en myk modellérvoks/-masse, hvis det er barna som skal modellere figurer. Typene er meget ekle å forme og spesielt egnet til lek og sansestimulering av barn. Du skal faktisk kun ta stilling til, hvilken struktur og finish du ønsker.

Ostevoks er derimot for større barn og voksne, da den før bruk skal varmes opp. Den brukes til tradisjonell modellering og til bekledning av tråd-skjeletter.



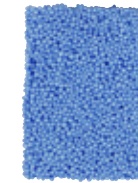
Modelleringsleire



Softy Modelleringsleire



Modelleringsleire



Soft Foam



Ostevoks

Til figurer og små pynteting som herder ved romtemperatur

Det er finmotorisk utfordrende å modellere mindre figurer. Derfor er det en fordel for spesielt barn, at modelleringsmassen ikke krever for mye bearbeiding og enkelt kan festes på andre materialer. Ønsker du et fargerikt uttrykk, anbefaler

vi Clay-produkter, som finnes med forskjellig struktur. Skal uttrykket derimot være mere som tradisjonell leire, anbefaler vi selvherdende leire.



Silk Clay®



Foam Clay®



Selvherdende Leire



FIMO® Air

Til figurer og brukskunst som brennes

Naturleire brukes til figurer og brukskunst, som ønskes brendt for optimering av styrke, mulighet for glassur og finish.. Vi tilbyr naturleire (leirstrimsler) i flere farger. De tåler 1000-1300 °C (elektrisk keramikkovn, rakubrenning på bål osv.). Men emner

av naturleire kan selvfølgelig også bare herde ved romtemperatur som selvherdende leire, hvis du går etter et rått uttrykk og en porøs struktur.



Rød jordleire



Blå leire



Hvit leire



Stone Clay



Rødleire m. chamotte

Til skulptur-arbeid/ bekledning av emner

Skulpturer av tråd-skjeletter, isopor og lign. kan det klès med modelleringsmasse, og det er flere masser å velge mellom. Ønsker du et fargerikt, mykt og smidig materiale, anbefaler vi våre Clay-

produkter. Skal uttrykket derimot være mere rått og naturlig, foreslår vi betong, pappmaché pulp eller gipsgaze.



Silk Clay®



Foam Clay®



Gipsbind



Pappmaché-Masse



Betong til modellering

Til smykker og små pynteting til herdning i ovn

Disse leirtypene er spesielt egnet til å lage ekstra fine detaljer i f.eks. perler og anheng til smykker og små figurer til f.eks. sette-kassen. Noen typer er for større barn og voksne, da de krever oppvarmning før bruk, mens andre er spesielt utviklet til barn, klar til

bruk og enkle å jobbe med. Alle modellerte emner skal varmeherdes i vanlig ovn, der de blir harde med glatt struktur og flott finish.



Cernit



FIMO® Kids leire



Fin polymerleire