

Hvilke fargekritt og fargeblyanter skal jeg velge?

Kom i gang

Merk deg!

Jo høyere lysekthet og innhold av fargepigment, jo dyrere.

Til tegning og fargelegging

Fargekritt er gode til grove strøk og fargelegging av større flater, mens du med fargeblyanter kan lage fine detaljer. Vi anbefaler harde og vannfaste fargekritt og fargeblyanter til tegning og fargelegging i tradisjonell forstand. Ønsker du

å jobbe med teknikker, der fargen jobbes med fingrene, vann og verktøy, skal du velge myke og vannoppløselige typer. Avhengig av krav til lysekthet, fargemetning eller bestemte farger har du flere valgmuligheter.



Colortime Fargekritt



CARAN D'ACHE Neocolor I



Oljekritt



Super Ferby I fargeblyanter



Colortime Fargeblyanter

Til overførselsteknikken frottage

En av de store fordelene ved fargekritt er, at de kan brukes til mange forskjellige teknikker. Her, frottage, der du skraverer med kritt eller grafitt/blyant på et stykke papir over et emne med struktur. F.eks.

et tregulv, et blad eller en mønt. Herved overføres strukturen på papiret. Du får det skarpeste mulige resultat med harde fargekritt.



Colortime Fargekritt



CARAN D'ACHE Neocolor I



Oljekritt

Til teknikken risse og gni

For å viderebearbeide uttrykket ved å risse eller gni fargene krever det, at du bruker myke fargekritt som oljepastell og tørrpastell. Tørrpastellen er veldig porøs og kan derfor enkelt gnis ut i et tynt lag

med fingrene. Oljepastellen har en myk og fettete konsistens, som kan gnis sammen og legges på i flere lag til et tykt lag, der det kan risses motiver med en spiss gjenstand.



Gallery Oljepastell



Gallery Oljepastell Premium



Mungyo Oljepastell



Gallery Tørrpastell

Til fastsmelte avtrykk

Oljepastell med sin myke og fattede konsistens er perfekt å bruke, når du vil jobbe med å overføre motiver, som smeltes fast. Slik gjør du: Tegn og mal med oljepasteller på papir eller sandpapir,

og legg det med motivet ned mot et flatt emne av f.eks. tre, tegnepapir eller papp. Stryk med et varmt strykejern, og motivet overføres (speilvent). Til denne teknikken er det viktig å bruke oljepastell.



Gallery Oljepastell Premium



Mungyo Oljepastell

Til akvarell (tørt på tørt)

Vannoppløselige fargekritt og fargeblyanter kan uttones og blandes sammen til nye farger, når du har tegnet og malt de med dem (tørt på tørt). Det gjøres med vann og pensel, og derfor er det viktig, at du jobber på akvarellpapir fremfor vanlig papir, som vil krølle seg sammen, når det blir vått.

Vannfaste fargekritt og fargeblyanter påvirkes derimot ikke av vann og flyter ikke utover. Hvis du vil jobbe med avmasking, kan det være en fordel i å jobbe med begge kvalitetene, ettersom de vannfaste er upåvirkelige og ikke flyter sammen med de vannoppløselige, når de bearbeides med vann.



CARAN D'ACHE Neocolor II



Gallery Akvarell



Groove Triplel Blyantfarger



Woody 3-i-1



CARAN D'ACHE Supracolor II