

¿Qué pintura debería usar?

¡Empieza!



También tenemos pintura tipo:

- Acuarela líquida
- Tinta de impresión
- Pintura luminosa en la oscuridad
- Super gesso
- Pintura de pizarra
- Pegamento con purpurina



Para la pintura sobre lienzo

Recomendamos el uso de pintura acrílica especialmente desarrollada para el lienzo. El acrílico se caracteriza por su consistencia espesa y pastosa, que permite aplicar una serie de técnicas,

por ejemplo, el relleno. Al mismo tiempo, también tiene un alto contenido de pigmentos de colores claros, lo que evita que los colores de la pintura se desvanezcan bajo la luz solar.



Pintura Pigment Art School



Pigment Art pintura acrílica



Pintura acrílica Amsterdam

Para decorar madera, papel maché, etc.

Los objetos de madera, arcilla, terracota, gasa de yeso, pulpa y papel maché, por ejemplo, son absorbentes. Esto hace que sea importante asegurarse de que la pintura cubra bien, independientemente de si el objeto es claro u oscuro. Eso es precisamente lo que consiguen nuestras pinturas artesanales de base acuosa. Todas ellas son completamente opacas,

de alta viscosidad, se secan uniformemente y son impermeables, por lo que puedes limpiar la pieza acabada con un paño húmedo. De hecho, lo único que debes decidir es qué acabado deseas y si deseas aplicar la pintura con un rotulador, que es excelente para hacer líneas y patrones detallados.



Pintura craft Plus Color



Surtido rotuladores Plus Color



Pintura acrílica de lujo PRIMO



Rotulador Posca



Pintura Art Metal

Para proyectos de pintura para niños

Recomendamos pinturas a base de agua. Puedes dejar que incluso los niños pequeños usen los productos de esta categoría para experimentar con el arte de pintar. La pintura es adecuada para su uso en cartulinas finas, cartones y tableros de pintura, y es igualmente popular

para pintar elementos de color claro como gasas de yeso, pulpa, poliestireno y madera (los elementos más oscuros deben imprimirse primero). Lo único que debes decidir es el efecto que tendrá la pintura.



Pintura acrílica A-Color



Pintura Acrílica A-Color



Pintura tempera mate escolar



Pintura de la escuela PRIMO



Pintura de dedos PRIMO

Para decorar textiles

Las pinturas para decoración textil tienen una característica especial. Cuando la pintura está seca, a menudo después del planchado, conserva su color brillante, incluso después de lavar la pieza textil. Elige entre diferentes tipos dependiendo de la finalidad y el tipo de tejido, así como si deseas aplicar

el color con un pincel o con un rotulador. También puedes decorar textiles con pintura 3D especial para puntos o texto en relieve, por ejemplo. Esto no requiere fijación y la pieza terminada puede lavarse cuidadosamente a mano.



Textile Colour



Pintura de textiles



Tinte batik



Textil Silk - Surtido



3D Liner - surtido

Para decorar cristal y porcelana

La pintura desarrollada para su uso en vidrio y porcelana se adhiere bien a las superficies más lisas. Algunos tipos son aptos incluso para lavavajillas después de haberlos fijado con calor en un horno convencional, mientras que otros pueden lavarse con

detergente suave a mano. Además, debes decidir qué acabado deseas y si deseas aplicar la pintura con un pincel o un rotulador. La pintura de vidrio y porcelana también es adecuada para su uso en plásticos, por ejemplo, así como terracotas ligeras sin tratar.



Pintura de vidrio y porcelana



Pintura Glass Color transparent



Pintura de cristal y porcelana

Lavable a máquina



Rotulador porcelana y cristal, semi opaco

Lavable a máquina



Rotulador porcelana y cristal, opaco

Lavable a máquina

¿Qué ceras y lápices de colores debo usar?

¡Empieza!



También disponemos de:

- Lápices Art Design
- Giotto be-bé
- Pintura textil Playcolor
- Soft Color Stick
- Barras de carboncillo
- Tiza
- Lápices de color de grafito solubles

Ten en cuenta

A más resistencia y contenido de pigmentación, más sube el precio.



Para dibujar y colorear

Los lápices de cera son ideales para trazos gruesos y para colorear superficies más grandes, mientras que los lápices de colores te permiten crear detalles finos. Recomendamos el uso de lápices de cera impermeables y lápices duros para dibujar y colorear en el sentido tradicional. Si quieres trabajar con

técnicas en las que se aplica el color con los dedos, agua o herramientas, debes elegir lápices de cera o lápices de colores suaves y solubles en agua, respectivamente. Dependiendo de los requisitos de resistencia a la luz, saturación o colores específicos, tienes varias opciones.



Lápices de cera ColorTime



Neocolor I



Ceras al oleo



Lápices de colorear Super Ferby 1



Lápices de colores Colortime

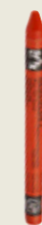
Para la técnica de transferencia de frottage

Una de las grandes ventajas de los lápices de cera es que se pueden utilizar para muchas técnicas diferentes. Esto incluye el frottage, donde se toma un trozo de tiza o grafito/lápiz y se sombrea sobre un trozo de papel sobre algo texturizado/estructurado.

Podría tratarse de un suelo de madera, una hoja o una moneda. La impresión de lo que hayas frotado se transferirá al papel. Obtendrás los resultados más nítidos utilizando lápices de cera.



Lápices de cera ColorTime



Neocolor I



Ceras al oleo

Para la técnica de rascar y frotar

Si quieres seguir trabajando con este efecto rascando o frotando en los colores, debes usar lápices suaves como pasteles al óleo o pasteles de tiza. Los pasteles de tiza blanda son muy porosos y, por lo tanto, se frotran fácilmente con los dedos formando

una fina capa. Los pasteles al óleo tienen una consistencia suave y grasienta que se puede frotar para formar una capa gruesa sobre la que se pueden rayar los motivos con un objeto puntiagudo.



Pasteles al óleo



Pasteles al Óleo Gallery Premium



Mungyo Gallery Oil Pastel



Pasteles Gallery - Soft

Para un efecto «fundido»

Con su textura suave y grasienta, los pasteles al óleo son perfectos para usar cuando se desea transferir diseños fundiéndolos en un mismo lugar. Método: Dibuja y pinta con pasteles al óleo sobre papel o papel de lija y coloca la hoja acabada con el motivo hacia

abajo contra un objeto plano, como madera, papel de dibujo o cartón. Presiona sobre el motivo con una plancha caliente y el diseño se transferirá (o normalmente una imagen reflejada). Para esta técnica, es importante usar pasteles al óleo.



Pasteles al Óleo Gallery Premium



Mungyo Gallery Oil Pastel

Para acuarela (seco sobre seco)

Los lápices de cera y los lápices de colores solubles en agua se pueden difuminar y mezclar para crear nuevos colores después de haber dibujado y pintado con ellos (seco sobre seco). Esto se hace con agua y un pincel, por lo que es importante que trabajes con papel de acuarela en lugar de con papel normal, que se ondulará cuando se moje. Por otro lado, los lápices (de cera) y

los lápices de colores resistentes al agua no se ven afectados por el agua y no se corren. Si deseas trabajar con enmascaramiento, puede ser una buena idea trabajar con ambos tipos, ya que los lápices de cera resistentes al agua permanecerán en su lugar y no se mezclarán con los lápices de cera o lápices de colores solubles en agua cuando los frotes con agua.



Neocolor II



Crayones de acuarela



Lápices de colorear Groove Triplel



Woody 3en1



Supracolor II

¿Qué rotulador debo usar?

¡Empieza!



También tenemos:

- Rotuladores selladores
- Rotuladores de tiza
- Drawing Gum



Para dibujar y colorear en papel y libros para colorear

Para niños que quieran dibujar y pintar con un bolígrafo, recomendamos un bolígrafo de calidad con la marca CE. Por ejemplo, un tipo de base acuosa con punta de fieltro fija, disponible tanto en puntas gruesas como finas y en una amplia gama de colores. Elige entre una amplia variedad de tipos

(incluidos con purpurina), todos ellos perfectos para usar en papel blanco, cartón fino y cartón. Para niños pequeños de hasta 2 años, recomendamos un rotulador que sea especialmente fácil de lavar tanto en la piel como en la ropa en caso de accidente.



Colortime rotuladores



Rotuladores Decoralo Jumbo



Rotuladores



Colortime Rotuladores de purpurina



Rotuladores dobles Colortime

Para proyectos que requieren un color completamente opaco

¿Quieres añadir detalles, patrones o texto a una pintura, o quizás deseas pintar con piedras? Si es así, los mejores resultados se obtienen con un rotulador lleno de pintura en lugar de pintura líquida y pincel, que es mucho más exigente de aplicar. Estos rotuladores son tan fáciles

de usar como los rotuladores normales. La pintura del rotulador es una pintura acrílica a base de agua y está disponible en varias calidades, desde completamente opaca hasta transparente con purpurina, así como en muchos grosores de línea diferentes.



Surtido rotuladores Plus Color



Rotulador Posca

Para decorar cristal y porcelana

Nuestro rotulador de vidrio y porcelana tiene la ventaja añadida de que, una vez fijado térmicamente en un horno convencional, el artículo decorado se puede lavar en el lavavajillas. Los marcadores de vidrio y porcelana están disponibles en colores semiopacos con y sin purpurina, en colores completamente opacos y como rotuladores de contorno. Recomendamos utilizar colores completamente opacos para pintar objetos oscuros. También puedes elegir entre una punta de fieltro fija convencional y una

punta de fieltro de acción de bomba, en la que la pintura fluye hacia la punta cuando el bolígrafo se agita/presiona hacia arriba y hacia abajo. Si los niños pequeños van a decorar algo, los rotuladores con punta de fieltro fija son los más fáciles de controlar, ya que no hay riesgo de que la pintura se derrame. De lo contrario, puedes ralentizar el efecto de que los colores se corran en un diseño si pintas primero las líneas del diseño, por ejemplo, en negro con un rotulador de contorno, y luego lo dejas secar.



Rotulador porcelana y cristal, semi opaco



Rotulador porcelana y cristal, semi opaco



Rotulador porcelana y cristal, opaco



Rotulador de contorno para vidrio y porcelana

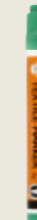


Rotulador porcelana y cristal, semi opaco

Para decorar textiles

Los rotuladores para decoración textil tienen una característica especial: Cuando la decoración está seca, a menudo después del planchado, conserva su brillo después de lavar la pieza textil. Los rotuladores textiles están disponibles con una punta de fieltro fija convencional de varios grosores y con una punta de fieltro de acción de bomba. Para los niños más

pequeños, recomendamos un rotulador convencional con punta de fieltro fija, ya que estos tipos no tienden a correrse. Ante todo, debes elegir un rotulador según el color de la superficie en la que deseas escribir. Para textiles claros, puedes usar colores semiopacos, y obtendrás los mejores resultados en textiles oscuros con un rotulador textil totalmente opaco.



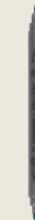
Rotuladores de tela



Rotulador de purpurina para tela



Rotulador de purpurina para tela



Rotuladores de tela



Marcadores de textiles PRIMO

Para escribir con

Suminramos una variedad de marcadores diseñados para su uso en la escritura, desde marcadores de arte hasta caligrafía o, por ejemplo, el bolígrafo más importante de una oficina. También tenemos rotuladores para hacer ilustraciones en papeles de rotafolio o para

usar en pizarras blancas. Si los niños escriben con un bolígrafo, recomendamos una calidad de base acuosa en lugar de una permanente/a base de alcohol, que es resistente al agua y cubre casi todos los materiales. Este tipo se utiliza a menudo, por ejemplo, para escribir nombres en las fiambreras, etc.



Colortime Fineliner



Rotulador caligráfico



Marcador de bocetos



Rotulador edding 300



Rotuladores para pizarra

¿Qué masa de modelar debo escoger?

¡Empieza!



También disponemos de:

- Paverpol
- Sandy Clay®
- Sticky Base



Para figuras que no requieren curado

Recomendamos elegir un compuesto de modelado suave si los niños serán los que elaboren las figuras. Estos compuestos son muy fáciles de moldear y son especialmente adecuados para jugar y para la estimulación sensorial en niños. Son tan fáciles de usar que solo tendrás que decidir con qué diseño y

acabado deseas trabajar. Por otro lado, la cera de queso es más adecuada para niños mayores y adultos, ya que requiere calentamiento antes de su uso. Se utiliza para el modelado tradicional, así como para cubrir esqueletos y estructuras de cables.



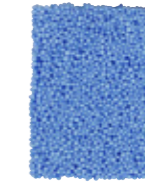
Soft Clay



Arcilla de modelado suave



Pasta de modelar



Soft Foam



Cera "de queso"

Para figuras y pequeños objetos decorativos que se endurecen a temperatura ambiente

Modelar figuras más pequeñas realmente ejercita esas habilidades motoras finas. Por lo tanto, es de gran ayuda para los niños, especialmente si el compuesto de modelado no requiere demasiado trabajo y amasado en primer lugar, y si se puede fijar fácilmente a otros materiales.

Para obtener un aspecto colorido, recomendamos los productos de arcilla (Silk Clay, Foam Clay, etc.), que se presentan en diferentes texturas. Sin embargo, si buscas una expresión de arcilla más tradicional, te recomendamos la arcilla de autoendurecimiento.



Silk Clay®



Foam Clay®



Arcilla de autoendurecimiento



FIMO® Air

Para figuras y piezas que se cocerán en un horno

La arcilla natural se utiliza para figuras y piezas decorativas que deseas cocer para maximizar la resistencia y para añadirles esmaltes y otros acabados. Ofrecemos arcilla natural (tierra) en una gran variedad de colores. Pueden soportar temperaturas de 1000-1300 °C (horno de cerámica eléctrico, cocción de raku

en un foso de fuego, etc.). Por supuesto, también es posible permitir que los objetos hechos de arcilla natural se endurezcan simplemente a temperatura ambiente, al igual que la arcilla de autoendurecimiento, si buscas un aspecto crudo y una estructura porosa.



Barro rojo



Blue Clay



Pasta de modelar blanca



Arcilla de gres



Barro rojo

Para trabajos esculturales/ piezas de recubrimiento

Las esculturas creadas alrededor de un marco de alambre, poliestireno y demás se pueden cubrir con un compuesto de modelado, el cual ofrece muchas opciones entre las que elegir. Si deseas un material colorido, suave y flexible, te recomendamos nuestros

productos Foam Clay y Silk Clay. Por el contrario, si buscas una expresión más natural y cruda, te recomendamos que utilices hormigón, papel maché o gasa de yeso.



Silk Clay®



Foam Clay®



Vendaje de yeso



Polvos papel maché



Hormigón para moldear

Para joyas y objetos decorativos extremadamente pequeños que requieren curado en el horno

Estos tipos de arcilla son particularmente adecuados para crear detalles extra finos para cuentas y colgantes para joyería, por ejemplo, así como pequeñas figuras para decorar una caja de almacenamiento o similar. Algunos tipos son más adecuados para niños mayores y adultos, ya que requieren un calentamiento antes

de su uso, mientras que otros están diseñados especialmente para niños, están listos para su uso y son fáciles de usar. Todos los objetos modelados necesitan curado por calor en un horno convencional, después de lo cual se vuelven duros con una estructura lisa y un bonito acabado.



Cernit



Pasta de modelar FIMO® Kids

¿Qué pegamento debo escoger?

¡Empieza!



También disponemos de:

- Pegamento para madera D2,
- Pegamento textil
- Cola de encuadernación
- Fix Glue
- Cera de abejas
- Sticky Base

¡Truco!

Si no tienes claro qué tipo de pegamento usar porque mezclas varios materiales, decántate siempre por el pegamento más fuerte.

Para papel y cartulina

Ofrecemos una variedad de calidades de pegamento adecuadas para papel y cartón. Uno de ellos es el pegamento escolar, que viene en una botella. Otro es el pegamento para manualidades, que también se puede utilizar para otros materiales, como la espuma EVA, los textiles y el poliestireno. También suministramos un marcador de pegamento, que es un pegamento líquido en formato de bolígrafo con punta de fieltro, ideal para pequeños detalles y fácil de manejar. También puede ser una buena idea elegir una barra de pegamento

que tenga una consistencia bastante firme y, por lo tanto, sea menos engorrosa que el pegamento líquido. Esta se puede aplicar en una fina capa, lo que reduce el riesgo de burbujas en el resultado final. Junto con la cinta adhesiva de doble cara, todas ellas son adecuadas para la eliminación de residuos, especialmente si también añades fotos. Solo tienes que elegir papel o cartón sin ácido y sin lignina; de lo contrario, la combinación del pegamento y una mala calidad del papel pueden empezar a decolorar gradualmente tus fotos.



Cola en barra



Cola escolar



Pegamento Hobby



Cinta adhesiva de doble cara

Para decoupage y hacer papel maché

El barniz de decoupage se ha desarrollado específicamente para fijar papel y funciona como cola y barniz. Además, el producto es resistente al agua una vez seco, lo que significa que el artículo decorado se puede limpiar con un paño húmedo si es necesario en el futuro. ¡Esto supone una gran ventaja para los objetos y accesorios decorativos! Elige entre diferentes calidades dependiendo del

material en el que tengas previsto pegar el papel (cartón/madera, textiles y cristal/porcelana). Si no se requiere una superficie resistente al agua, recomendamos el uso de cola lacada o cola VTR. Junto con la pasta de papel pintado, estos últimos productos también son adecuados para hacer papel maché (varias capas de papel encolado).



Allround Medium



Barniz



Pegamento VTR



Pegamento para pared DANA

Para joyas

Si fabricas o reparas joyas, el pegamento fuerte es la elección obvia. Sobre todo porque este tipo de cola es extremadamente fuerte y también debido a su tiempo de secado casi instantáneo. Elige entre varias calidades, cada una en una pequeña y práctica botella con un pincel en la tapa o una práctica boquilla dispensadora. Ambas facilitan las

actividades motoras finas a la hora de pegar pequeñas esferas, gemas, alambres y cadenas finos, cordones de silicona, etc. El pegamento extremadamente popular y barato, Clear Multi Glue Gel, también es bueno para las joyas, pero debes esperar tiempos de secado más largos con este tipo de pegamento.



Pegamento transparente-Clear multi gel



Loctite Power Flex Instant Glue



Pegamento de precisión Loctite



Loctite Super Glue

Para artículos lisos como cristal, etc.

Recuerda que necesitarás un adhesivo muy fuerte si deseas pegar artículos con una superficie completamente lisa y dura, o con un peso considerable. Por ejemplo, al unir piezas de cerámica y porcelana, o si es necesario fijar piedras de mosaico al cristal y al metal. Todos estos tipos de adhesivos son universales y en principio se pueden utilizar para todas las

aplicaciones, pero cada uno tiene sus propias ventajas individuales que debes tener en cuenta. El más potente de ellos es el adhesivo epoxi bicomponente de secado rápido, mientras que el más respetuoso con el medio ambiente es el Clear Multi Glue Gel de secado lento. El pegamento de montaje también se seca lentamente, pero es 100 % resistente al agua.



Pegamento transparente-Clear multi gel



Loctite Super Glue



Pegamento multi superficie



Pegamento Twist & Glue de UHU

Para materiales naturales y figuras fabricadas con materiales artesanales

Para pegar materiales ligeros como poliestireno, lana de algodón, madera o limpiadores de tuberías de chenilla y plástico, recomendamos los tipos de pegamento universales de secado lento en botella, como Clear Multi Glue Gel. Para collages naturales hechos con hojas, por ejemplo, recomendamos un pegamento de laca de secado lento. Si deseas un tiempo de secado más corto, elige una pistola de pegamento caliente, fácil de manejar y que utilice barras de pegamento especiales. La pistola de encolar está disponible en

dos tipos, que funden el pegamento a baja o alta temperatura, respectivamente. La pistola de encolar de baja temperatura es adecuada para encolar piezas pequeñas fabricadas con los materiales mencionados anteriormente. Sin embargo, recomendamos la pistola de encolar de alta temperatura para encolar piezas más grandes (una temperatura más alta significa un tiempo de secado ligeramente más largo, pero también un resultado más fuerte).



Mini pistola de silicona



Pegamento transparente-Clear multi gel



Allround Medium